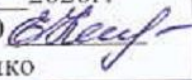




<p>«Рассмотрена» На заседании методического объединения учителей русского языка и литературы Протокол № <u>5</u> от « <u>17</u> » <u>06</u> 2020г. Руководитель ШМО  Е.В. Кисленко</p>	<p>«Согласована» Заместитель директора МОУ «Дмитриевская СОШ»  Н.Н. Черняева от « <u>17</u> » <u>06</u> 2020г.</p>	<p>«Утверждена» Приказом по школе № <u>224</u> от « <u>17</u> » <u>08</u> 2020г. Директор МОУ «Дмитриевская СОШ»  В.В. Переверзева</p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
на уровень среднего общего образования

Срок реализации 2 года

Уровень обучения – базовый

Состав рабочей группы
Дудкина Л.П., Кисленко Е.В.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Базовый уровень изучения литературы в 10-11 классах предполагает достижение выпускниками средней (полной) школы следующих *предметных, личностных и метапредметных* результатов.

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

— понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

— умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

— осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),

оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения,

выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героя требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные

произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать,

аргументировать и отстаивать своё мнение;

- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- 19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19в)

Литература 2-ой половины 19 века

Литература и журналистика 1860 – 1880-х годов. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.

Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций

Лирика Ф.И. Тютчева

«Мыслящая поэзия» Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. «Silentium!», «Нам не дано предугадать»

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс, и тем она верней», «Певучесть есть в морских волнах», «Еще земли печален вид...», «Полдень».

Природа искусства как исходная категория поэтики

Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас...» Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории «Умом Россию не понять...»

А.Н. Островский.

Пьеса «Гроза» Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме.
Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.
Трагедия совести и её разрешение в пьесе.
Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».
Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.
«Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев.
И.А. Гончаров.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
Быт и бытие Обломова. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни
Внутренняя противоречивость героя, её соотнесенность с другими персонажами
(Штольц, Ольга).
Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.
Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины» Роль детали в раскрытии
психологии персонажей романа.
Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии
психологии персонажей романа.
Роман «Обломов» в русской критике.
И.С. Тургенев

И.С. Тургенев. «Записки охотника».
Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла. Отражение различных
начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как
центральная тема цикла. Рассказы по выбору.
И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Отражение в нем проблематики эпохи.
Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв»
повествования.
Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.
Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых.
Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.
Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое
(статьи Писарева, Страхова, Антоновича).
Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная
выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.
Отражение русского национального самосознания в тематике и образах
стихотворений.

Н.А. Некрасов

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. «В дороге», «О
погоде», «Вчерашний день, часу в шестом...»
Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и
гражданин», «Русскому писателю», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин»
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской
жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения
сюжета поэмы.
Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед
Савелий).
Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, кн. Утятиня.
Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов.
Проблема счастья и её решение в поэме. Образ Г.Добросклонова и его идейно-
композиционное звучание.

А.А. Фет

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта .

«Культ мгновения» в творчестве поэта. «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею..», «Сияла ночь. Луной был полон сад»
Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. «Учись у нах -у дуба, у березы...»и др.
Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике Фета «Я пришел к тебе с приветом..» и др. Музыкально-мелодичный принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта

А.К. Толстой

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника» Среди шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре»
Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...»,
Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире «Государь ты наш батюшка...» «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.
«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.
Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е.Салтыков-Щедрин

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.
Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке «Премудрый пескарь»
Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках. «Медведь на воеводстве».
Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). Приемы соотношения воссоздания действительности. Соотношение авторского идеала и действительности.

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.
Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.
Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.
Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.
Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Л.Н. Толстой.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа – эпопеи : масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий).

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героя.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.).

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.).

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

А.П. Чехов

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова «Крыжовник», «Дама с собачкой»

«Человек в футляре», Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

Рассказы «Студент», «Ионыч». Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии.

«Вишневый сад». Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы : «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей

красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.Горький

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса *«На дне»*. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн

Повесть *«Олеся»*. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я. Брюсов.

Стихотворения *«Каменщик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт.

Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе

«вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала *«Двенадцати»*.

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).

Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения *«Слово»*, *«Жираф»*, *«Кенгуру»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Шестое чувство»* и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...»*, *«Песня последней встречи»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Молитва»*, *«Когда в тоске самоубийства...»*, *«Высокомерьем дух твой помрачен...»*, *«Мужество»*, *«Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием»*. Монументальность, трагическая мощь ахматовского *«Реквиема»*. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Роландов Рог»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (*«Апокалипсис нашего времени»* В.В. Розанова, *«Окаянные дни»* И.А. Бунина,

«Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

В.В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма «*Облако в штанах*». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «*дой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

С.А. Есенин

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радунцу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на тройке: произведения 30-х годов о людях труда («*Энергия*» Ф.Гладкова, «*Соть*» Л.Леонова, «*Гидроцентральный*» М. Шагинян, «*Время, вперед!*» В. Катаева, «*Люди из захолустья*» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «*Страна Муравия*» и роман М. Шолохова «*Поднятая целина*».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «*Парижская нота*» русской поэзии 30-х годов.

Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой.

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образной композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

А.П. Платонов

Повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Литература периода Великой Отечественной войны Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.). «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения.

Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю.Трифонов, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А.Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин

Рассказы «*Одни*», «*Чудик*», «*Миль пардон, мадам*», «*Срезал*». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «*В горнице*», «*Видения на холме*», «*Звезда полей*», «*Зимняя песня*», «*Привет, Россия, родина моя!...*», «*Тихая моя родина!*», «*Русский огонек*», «*Стихи*»

А.И. Солженицын

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «*Один день Ивана Денисовича*». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «*Матренин двор*». Черты «внутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УМК Зинин С.А, Чалмаев В.А. «Литература. 10 класс. Базовый уровень», 3 часа в неделю

Номер урока	Содержание материала	Количество часов
1.	Введение «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19в)	1
	Литература 2-ой половины 19 века	2
2.	Литература и журналистика 1860 – 1880-х годов. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.	1
3.	Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций	1
	Лирика Ф.И. Тютчева	3
4.	«Мыслящая поэзия» Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. «Silentium!», «Нам не дано предугадать»	1
5.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс, и тем она верней», «Певучесть есть в морских волнах», «Еще земли печален вид...», «Полдень». Природа искусства как	1

	исходная категория поэтики	
6.	Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас...» Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории «Умом Россию не понять...»,	1
	А.Н. Островский.	9
7.	Пьеса «Гроза» Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме.	1
8.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1
9.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1
10.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	1
11.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра	1
12.	«Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев	1
13.	Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза»	1
14.	Р.р. Написание классного сочинения по творчеству А.Н. Островского	1
15.	Р.р. Анализ классного сочинения по творчеству А.Н. Островского	1
	И.А. Гончаров.	6
16.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Обломова. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни Внутренняя противоречивость героя, её соотнесенность с другими персонажами (Штольц, Ольга)	1
17.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя	1
18.	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины» Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа	1
19.	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа	1
20.	Роман «Обломов» в русской критике	1
21.	Р.Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения	1
	И.С. Тургенев	10
22.	И.С. Тургенев. «Записки охотника» Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Рассказы по выбору	1
23.	<i>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</i> Отражение в нем проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования	1
24.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1
25.	Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых	1
26.	Любовная линия в романе и её место в общей	1

	проблематике произведения	
27.	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Писарева, Страхова, Антоновича)	1
28.	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений	1
29.	Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева	1
30.	Р.р. Написание классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева	1
31.	Р.р. Анализ сочинения по творчеству И.С. Тургенева	
	Н.А. Некрасов	10
32.	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. «В дороге», «О погоде», «Вчерашний день, часу в шестом...»	1
33.	Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин»	1
34.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы .	1
35.	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий)	1
36.	Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, кн. Утятиня)	1
37.	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов	1
38.	Проблема счастья и её решение в поэме. Образ Г.Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1
39.	Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова	1
40.	Р.р. Написание классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова	1
41.	Р.р. Анализ классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова	1
	А.А. Фет	6
42.	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта . «Культ мгновения» в творчестве поэта. «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею..», «Сияла ночь. Луной был полон сад»	1
43.	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. «Учись у нах -у дуба, у березы...»и др.	1
44.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике Фета «Я пришел к тебе с приветом..» и др.	1

	Музыкально-мелодичный принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта	
45.	Р.р. Подготовка к письменной работе по творчеству А. Фета	1
46.	<i>Р.р. Письменная работа (интерпретация стихотворения по выбору обучающихся)</i>	1
47.	Р.р. Анализ письменной работы по творчеству А. Фета	1
	А.К. Толстой	5
48.	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника» Среди шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре»	1
49.	Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...»,	1
50.	Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире «Государь ты наш батюшка...» «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»	1
51.	Р.р. <i>Письменная работа по лирике А.К. Толстого</i>	1
52.	Р.р. Анализ письменной работы по лирике А.К. Толстого	1
	Н.С. Лесков	5
53.	Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1
54.	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере	1
55.	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1
56.	<i>Р.р. Письменная работа по прозе Н.С. Лескова</i>	1
57.	Р.р. Анализ письменной работы	1
	М.Е.Салтыков-Щедрин	8
58.	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1
59.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке «Премудрый пескарь»	1
60.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках. «Медведь на воеводстве»	1
61.	Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). Приемы соотношения воссоздания действительности	1
62.	Соотношение авторского идеала и действительности	1
63.	Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
64.	Р.р. Написание классного сочинения по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1

65.	Р.р. Анализ классного сочинения по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
	Ф.М. Достоевский	9
66.	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1
67.	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума.	1
68.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1
69.	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	1
70.	Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1
71.	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1
72.	Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Ф.М. Достоевского	1
73.	Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Ф.М. Достоевского	1
74.	Р.р. Анализ классного сочинения по творчеству Ф.М. Достоевского	1
	Л.Н. Толстой.	15
75.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа – эпопеи : масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий)	1
76.	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1
77.	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	1
78.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героя.	1
79.	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героя	1
80.	<i>Р.р. Творческая работа. Анализ эпизода</i>	1
81.	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.).	1
82.	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.).	1
83.	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1
84.	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в	1

	истории.	
85.	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания	1
86.	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы	1
87.	Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Л.Н. Толстого	1
88.	Р.р. Написание классного сочинения по творчеству Л.Н. Толстого	1
89.	Р.р. Анализ классного сочинения по творчеству Л.Н. Толстого	1
	А.П. Чехов	9
90.	Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова «Крыжовник», «Дама с собачкой»	1
91.	«Человек в футляре», Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1
92.	Рассказы «Студент», «Ионыч». Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы	1
93.	<i>Р.р. Творческая работа. Анализ рассказа (по выбору обучающихся)</i>	1
94.	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотёп» и символический образ сада в комедии.	1
95.	«Вишневый сад». Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	1
96.	Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А.П. Чехова	1
97.	Р.р. Написание классного сочинения по творчеству А.П. Чехова	1
98.	Р.р. Анализ классного сочинения по творчеству А.П. Чехова	1
99. -100	Обобщение по курсу	2
101	Проверочная работа по курсу	1
102	Анализ проверочной работы	1
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УМК Сахаров В.И. Зинин С.А «Литература. 11 класс. Базовый уровень», 3 часа в неделю		
Номер урока	Содержание материала	Количество часов
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1
	И. А. Бунин	4

3	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору.	1
4	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1
5	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1
6	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечного. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	1
	М. Горький	7
7	М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1
8	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1
9	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1
10	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы	1
11	Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
12	Р/р Подготовка классному контрольному сочинению по творчеству М.Горького	1
13	Р/р Написание классного контрольному сочинению по творчеству М. Горького	1
	А. И. Куприн	2
14	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1
15	«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1
	Серебряный век русской поэзии	3
16	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»	1
17	Символизм и русские поэты-символисты.	1
	А.А. Блок	7
19	А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта.	1
20	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1
21	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1
22	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1
23	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.	1
24	Р/р Подготовка классному контрольному сочинению по творчеству А.А. Блока	1
25	Р/р Написание классного контрольному сочинению по творчеству А.А. Блока	1
	«Преодолевшие символизм»	3
26	И.Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского	1
27	«Преодолевшие символизм». Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (В. Хлебников).	1
28	«Преодолевшие символизм». Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века	1

	Н.С. Гумилёв	2
29	Н. С. Гумилев. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма	1
30	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.Гумилева.	1
	А.А. Ахматова	4
31	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1
32	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1
33	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1
34	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1
	М.И. Цветаева	3
35	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1
36.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1
37.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1
	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
38.	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо	1
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2
39	Литературные группировки. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры».	1
40.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Развитие жанра антиутопии. Юмористическая проза 20-х годов.	1
	В.В. Маяковский	6
41.	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1
42.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1
43	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1
44	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1
45	Бунтарский пафос поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»	1
46	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина	1
	С. А. Есенин	6
47	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1
48	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1
49	Любовная тема в поэзии Есенина.	1
50	Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики	1
51	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1
52	Р/р Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству С.А. Есенина	1
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	3
53	Рождение новой песенно-лирической ситуации. Литература на стройке. Тема коллективизации в литературе.	1
54	Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930г. Трагизм поэтического мышления	1

	О. Мандельштама.	
55	Историческая проза А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый»	1
	М.А. Шолохов	8
56	М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1
57	Картины жизни донского казачества в романе.	1
58	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	1
59	Идея Дома и святости семейного очага в романе	1
60	Роль и значение женских образов в художественной системе романа	1
61	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1
62	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	1
63	Р/р Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству М.А. Шолохова	1
	М.А. Булгаков	7
64	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие	1
65	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
66	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1
67	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1
68	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1
69	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1
70	Р/р Подготовка к домашнему контрольному сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита	1
	Б.Л. Пастернак	3
71	Б. Л. Пастернак. Стихотворения. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1
72	Б. Л. Пастернак. Стихотворения. Неразрывность связи человека и природы.	1
73	Б. Л. Пастернак. Стихотворения. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1
	А.П. Платонов	3
74	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение». Оригинальность, самобытность художественного мира писателя	1
75	А.П. Платонов. Рассказ «Июльская гроза». «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе Платонова.	1
76	«Сокровенный человек». Соотношение задумчивого авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	1
	Литература периода Великой Отечественной войны	2
77	Отражение летописи военных лет в произведениях русских поэтов и писателей.	1
78	Отражение летописи военных лет в произведениях русских поэтов и писателей.	1
	А.Т. Твардовский	2
79	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1
80	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1
	Литературный процесс 50-80-х годов	5
81	Осмысление Великой Победы в поэзии и прозе 40 – 50-х гг. XX	1

	века.	
82	«Оттепель» 1953 – 1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	1
83	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х годов.	1
84	Деревенская проза» 50 – 80-х годов.	1
85	Историческая романистика 60 – 80-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 79-80 годов	1
	В.М. Шукшин	3
86	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1
87	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Одни», «Миль, пардон, мадам» и др.	1
88	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Р/р Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству В. Шукшина	1
	Н.М. Рубцов	1
89	Н.М. Рубцов Стихотворения. Диалог поэта с Россией.	1
	В.П. Астафьев	3
90	В.П Астафьев Рассказ «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние	1
91	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Людочка».	1
92	«Жестокий» реализм позднего творчества В. Астафьева	1
	В.Г. Распутин	3
93	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	1
94	В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».	1
95	В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя. Р/р Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству Астафьева и Распутина	1
	А.И. Солженицын	3
96	А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1
97	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.	1
98	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	1
	Новейшая русская проза и поэзия	3
99	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в естественных появлениях	1
100	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности	1
101	Ироническая поэзия 80 – 90-х годов. Поэзия и судьба И. Бродского.	1
102	Итоговый урок	1